

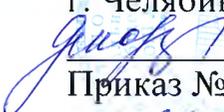
Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 70 г. Челябинска»

454047 г. Челябинск, ул. 60-летия Октября, 46 тел. (351) 736-30-52

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «СОШ № 70
г. Челябинска»

 Г.В. Яковлева

Приказ № 131

от «31» 08 2021 г.

Ансамбль

Художественная направленность

Возраст: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Логутова Анжелика Алексеевна,
педагог дополнительного
образования

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программ»	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	8
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	8
2.1 Условия реализации программы.....	8
2.2 Формы аттестации.....	9
2.3 Методические материалы.....	18
2.4 Список литературы.....	24
2.5 Оценочные материалы.....	9
Раздел III.	
Приложение.....
3.1 Календарно-тематические планы по годам обучения.....	27
3.2. Перечень тем с применением дистанционных образовательных технологий.....	30

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программ»

1.1. Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по хору «Песенка и я» относится к художественной направленности и реализуется в МОУ СОШ №70. Данная программа по хору разработана для учащихся младшего школьного возраста. Программа составлена в соответствии со стартовым уровнем сложности, с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей учащихся. Это стартовая программа, предназначена для вовлечения детей в коллектив. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В своей концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается, как самый доступный и активный вид творческой деятельности: в школе, наряду с уроками музыки, создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке;

Основополагающими документами при составлении общеобразовательной программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Конвенция ООН «О правах ребенка».
- Проект концепции развития дополнительного образования детей Российской Федерации до 2030 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Устав МБУДО «МЦДТ г. Челябинска»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах МБУДО «МЦДТ г. Челябинска» и порядке их утверждение.

Актуальность

Актуальность данной программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной хоровой культуры. А также в потребности детей выражать свой творческий потенциал средствами хорового искусства.

Отличительная особенность программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Содержание программы нацелено на формирование у школьников певческих способностей, музыкального вкуса, творческих способностей, всестороннего развития, приобщение к общечеловеческим ценностям и национальному музыкальному наследию через их собственное творчество. Программа построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным усложнением программного материала и помогает овладеть навыками работы с различными техниками владения голосом и навыками хорового пения.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для учащихся 7-12 лет.

В коллектив принимаются все желающие ребята младшего школьного возраста.

Объём и срок освоения программы.

Объём программы -72 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1 год обучения: 144 часа в год

Распределение учебного времени по годам обучения

Год обучения	Количество часов в день	Число занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	1	2	2	72

Формы обучения.

Очная форма обучения, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В программе предусмотрена работа с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий,

позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения

Очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы.

стартовый уровень программы.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам.

Состав группы обучающихся-постоянный.

Формы реализации образовательной программы.

Традиционная форма обучения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для осуществления музыкального сопровождения коллектива необходим *концертмейстер*.

Ежегодно обновляется репертуар коллектива. Сложность, объём и разнообразие репертуара каждый год планируется заново и зависит от психофизических особенностей детей данного учебного года и уровня их музыкальной и вокально-хоровой подготовки.

Освоение программы ведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию вокально-хоровых навыков.

Организационные формы обучения.

Программа предусматривает групповое обучение.
 Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу согласно требованиям СанПиНа к образовательным учреждениям.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 час (45 мин + (15 минут перерыв).
 Общее количество часов в неделю - 2 часов.

2.1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы - воспитание гармоничной личности, развитие музыкальных способностей, формирование художественного вкуса учащихся посредством обучения пению на занятиях по эстраднему вокалу.

Задачи:

Предметные:

- Формировать у учащихся вокально-хоровые навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.)
- Обучить основам музыкальной и вокальной грамотности.
- Обучить детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтроля.

Метапредметные:

- Развивать музыкально-певческий, динамический и звуковысотный слух.
- Реализовывать личностный потенциал: творческую волю.
- Формировать и развивать навыки творческой деятельности.
- Развивать чувства ритма, координацию движения, артикуляционную моторику и четкие кинестетические движения.

Личностные:

- Воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству.
- Воспитать внимание, трудолюбие, умения работать в коллективе.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название темы	Количество часов			Формы аттестации
	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	
1 год обучения				
Вводное занятие	1	1		
Тема №1 Диагностика певческого голоса	3	1	2	прослушивание

Тема№2 Певческая установка	4	1	3	сдача партий
Тема№3 Основы певческого дыхания	10	3	7	Зачеты
Тема№4 Атака звука – как начало пения	8	3	5	сдача партий
Тема№5 Вокальная работа	18	6	12	сдача партий
Тема№6 Штрихи в пении	8	3	5	сдача партий
Тема№7 Работа над поэтическим текстом	8	3	5	сдача партий
Тема№8 Работа над музыкальным текстом	8	2	6	сдача партий
Тема№9 Подготовка к итоговому мероприятию – занятию-концерту	8	2	6	концерт
Итого:	72	21	51	

1.3. Содержание программы

Первый год обучения

№	Тема	Содержание
1	Вводное занятие	Инструкция по технике безопасности
2	Тема №1 Диагностика певческого голоса	Проверка музыкальных данных воспитанников
3	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении сидя. Правильное положение корпуса при пении стоя.
4	Тема №3 Основы певческого дыхания	Диафрагма – главная дыхательная мышца. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижне-реберного дыхания. Дыхательная гимнастика. Пение учебно-тренировочного материала.
5	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Виды певческих атак Мягкая атака звука. Твердая атака звука Придыхательная атака звука
6	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном. Работа над чистотой интонирования. Развитие ладового чувства. Координация слуха и голоса Комплексное применение певческих навыков
7	Тема №6 Штрихи в пении	Знакомство со звукоизвлечением Легато. Нон легато. Стаккато. Маркато. Лига. Акценты
8	Тема №7 Работа над поэтическим текстом	Разучивание текста наизусть. Работа над элементами речевой выразительности. Работа над четкостью произношения.
9	Тема №8 Работа над музыкальным текстом	Пропевание произведений. Работа над ритмом Работа над фразировкой, динамикой Работа над выразительностью произведения

10	Тема №9 Подготовка к итоговому мероприятию Занятию-концерту	Отработка концертных номеров. Пение с движениями Занятие - концерт. Анализ выступления
----	---	--

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

В конце первого года обучения учащиеся должны

Знать:

- основы певческого дыхания
- основные дирижёрские жесты (одновременное вступление и снятие);
- средства музыкальной выразительности.

Уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять одноголосные произведения;
- знать необходимый теоретический минимум;
- приём звуковедения легато.
- петь в диапазоне «ре»-1, "до"-2;
- точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде;
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании.

РАЗДЕЛ II «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение коллектива профессиональными педагогами

1. Педагог по вокалу.
2. Концертмейстер.

Методическое и дидактическое обеспечение

1. Программа обучения.
2. Методические разработки по вокальной работе и мониторинга.
3. Учебные пособия.
4. Тексты песен, сборники ритмических и интонационных упражнений
5. Библиотека нотных сборников и методической литературы по педагогике, музыкальному воспитанию детей и подростков, альбомы по искусству.

Материально-техническое обеспечение

Для оснащения учебно-образовательного процесса используется следующее оборудование и инвентарь:

- просторный звукоизолированный класс;
- соответствующее количество стульев;
- фортепиано;
- зеркала;
- нотные издания;
- нотная бумага;
- папки с файлами для ансамблевых произведений;
- диски;

- магнитофон;
- компьютер;
- сценические костюмы

2.2 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ. Механизм отслеживания получаемых результатов

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;

Педагогический контроль подготовки учащихся в ансамбле «Ералаш» осуществляется в начале и в конце учебного года.

Общие результаты развития учащихся в вокальном коллективе диагностируются по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сфорсированности вокальных навыков исполнения;
- уровень развития у детей:
- интереса к вокальному исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению и др.

2.3 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Первый год обучения. **Вводный контроль** осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля обучающиеся (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Основной формой **итогового контроля** является отчётный концерт

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

Диагностика качества образования по хору для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по хору «**Песенка и я**» ВХА «Ералаш» ПДО Логутова А.А.

№	Ф.И. обучающегося	Чистота интонирования			Координация между слухом и голосом.			Дыхание.			Артикуляция (дикция).			Выразительность исполнения.		
		0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

Чистота интонирования.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Координация между слухом и голосом.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное, рефлекторное.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Артикуляция (дикция).

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают.	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

**Диагностика определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе художественной направленности по хору «Песенка и я» ВХА «Ералаш» ПДО Логутовой А.А.**

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально- слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотн ый слух

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
2		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
3	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
4		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
5		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.

Диагностическая методика разработана на основе методик А.Н.Ветлугиной, Н.А. Тарасовой О.П.Радыновой М.Л. Лазарева

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20__ /20__ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка	Нежелание сотрудничать (по принуждению)	(Н) низкий	Наблюдение

	сотрудничать	Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(С) средний (В) высокий	
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Сводная таблица результатов мониторинга

1. Количество учащихся в объединении: (из ни девочек – , мальчиков –) (всего учащихся взять за 100%)
2. Количество выбывших детей:
(рассчитывается по формуле: $100\% / \text{общее количество детей} * \text{количество выбывших} = \% \text{ выбывших}$)
3. Результаты диагностики «Мониторинг результатов обучения по программам дополнительного образования»
(представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

4. Результаты диагностики «Мониторинг личностного развития учащихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы» (представить в табличном виде)

Уровни	Периоды срезов мониторинга		
	0-срез (сентябрь)	1 полугодие (декабрь)	год (май)
Низкий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Средний уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %
Высокий уровень	Кол-во / %	Кол-во / %	Кол-во / %

Уровни	За текущий учебный год (май)
Внутри учреждения	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Район	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Город	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Область	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Регион	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Россия	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них
Международный	Кол-во мероприятий / кол-во детей, участвовавших в них

2.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

«Методы работы с детским голосом»

Известные на сегодня методы являются итогом многолетней практики педагогов – вокалистов, но было бы малоэффективно использовать в своей практике какой-то один метод. В своей работе я использую следующие методы обучения:

- I. Концентрический метод
- II. Фонопедический метод
- III. Фонетический метод
- IV. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным
- V. Метод мысленного пения
- VI. Метод сравнительного анализа

I. Концентрический метод - основоположником русской вокальной школы считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. Этот метод используют для обучения, как взрослых, так и детских голосов. Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике, основанной на ряде положений, которые мы попытаемся

интерпретировать с точки зрения теории регистров:

- плавное пение и без придыхания (чтобы обеспечить достаточно плотное смыкание голосовых складок, не допускающее нерациональную утечку воздуха;
- при вокализациях на гласную, например «А», должна звучать чистая фонема, без «га-га» (чтобы не нарушать плавности звуковедения);
- непринужденность и свобода голосообразования (так как мышечные зажимы свидетельствуют о нарушении координации в работе голосообразующего комплекса из-за форсировки и регистровой перегрузки);
- умеренно открывать рот при пении (с целью создания оптимальных акустических условий для работы источника звука, так как подскладочное давление, рефлекторно реагируя на степень открытия рта, заставляет голосовые складки работать в том или ином регистровом режиме;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом (что гораздо труднее, чем менять силу);
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- без portamento и некрасивых «подъездов», прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений: сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап — тетрахорды как подготовка к скачкам, постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, арпеджио и гаммы;

II. Фонопедический метод - основоположником этого метода является В.В.Емельянов. Его методика построена на сознательном управлении регистрами голоса. Один из основных принципов метода - раздельное развитие натуральных регистров. Упражнения для грудного

регистра даются в диапазоне «соль» малой октавы и «ми бемоль» первой октавы. Это дает возможность ребенку мышечно ощутить работу грудного регистра. Выработка ощущения регистрового порога на стыке грудного и фальцетного регистров, для того, чтобы мышечно ощутить перестройку голосового аппарата в фальцетный тип голосообразования. Затем происходит тренировка фальцетного регистра. После чего преподаватель, убедившись в умении воспитанника использовать грудной и фальцетный режим, проводит работу по сглаживанию регистровых порогов, добиваясь смешанного звучания голоса, т.е. микста. Этот метод особенно хорош для использования с детьми, чей голос еще не проявлен.

III. **Фонетический метод** - различные звуки речи и их сочетания позволяют воздействовать на работу голосовых связок в желаемом направлении. В вокальной педагогике фонетический метод - это воздействия на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов. Фонетический метод воспитания голоса - один из самых распространенных. Педагогу необходимо знать свойство звуков речи, чтобы сознательно употреблять их для выработки нужных качеств голоса.

Согласные звуки, в зависимости от того, какие органы участвуют в их образовании делятся на:

-губные («Б», «М», «П», «Ф»);

-язычные («Д», «Л», «Р», «Т», «Ц», «Ч»);

По месту образования в ротовой полости согласные бывают:

-заднего уклада («К», «Г»);

-среднего уклада («Х», «Ш», «Р»);

-переднего уклада («Д», «З», «Л») и др.

Следует отметить, что звонкие согласные – это звуки высокого импеданса, а, следовательно, они усиливают работу голосовых связок. Глухие согласные выключают работу голосовых связок. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани нужно использовать глухие согласные. Смена слогов, тренирует дикцию и сдерживает выдох. Начать формирование и развитие голоса стой гласной, которая лучше всего получается, на которой выявляются лучшие качества голоса. Подбор гласных и слогов для вокальных занятий должен осуществляться с явным пониманием характера их влияния на работу голосового аппарата.

Практические рекомендации фонетического метода:

-гласные в сочетании с сонорными согласными («М», «Н», «Л», «Р») легче округляются, смягчают работу гортани;

-работа голосовых складок выключаются на глухих согласных («П», «К», «Ф», «С», «Т»). Они смягчают и гласную. Поэтому при наличии зажатости мышц гортани полезны слоги «ПО», «КУ» и т. д;

-при гнусавости звука употребляют гласные «А», «Э», «И» в сочетании с губными согласными («Б», «П», «В», «Ф»);

-при пассивном пении-звонкие согласные в сочетании с гласными «И», «Э»;

- крикливый или «белый» звуки-гласные «У», «О» в сочетании с сонорными согласными «М», «Л»;
- горловой звук - гласные «О», «У» с глухими согласными;
- согласные губные «Б», «В», «М», «П», «Ф» не влияют на работу гортани;
- согласные «Г», «Д», «Ж», «З», «К», «Л», «С», «Х», «Ч», «Ц», «Ш», «Щ» влияют на работу гортани;
- согласный «Д» - нахождение грудного резонирования, твердой атаки;
- согласный «П» - округляет гласную;
- согласные «Ф», «С», «Л», «Р»-просветляют звук;
- согласные «Л», «С»-нахождение придыхательной атаки;
- согласные «К», «Ж», «Г»-поднимают гортань;
- звуки переднего уклада приближают звук, поэтому применяются при глубоком, глухом звучании;
- звуки заднего уклада исправляют «белый» звук;
- согласные «К», «Г» - поднимают мягкое небо, активизируют его, применяются сочетания «КУ», «ГУ», «КО», «ГО»;
- согласные «Б», «М», «П» - активизируют губы;
- согласные «Ж», «В», «П» - активизируют язык;
- согласные «Т», «П» - взрывные, активизируют дыхательную функцию;
- согласный «Л» - активизирует корень языка, образует мягкую атаку;
- сонорные «М», «Н» - опускают мягкое небо, усиливают резонирование носовой полости, противопоказаны при вялом мягком небе, особенно при носовом звуке;
- согласный «Р» - хорошо активизирует дыхание и работу голосовых связок.

Это метод очень мягкий и его хорошо использовать в работе с детьми. Начинать работу нужно со среднего участка диапазона (микстовая зона) и постепенно его расширять. Двигаться от простого к сложному, сохраняя принцип постепенности. На первом этапе целесообразно разделять работу по освоению звукообразования на части, но только весьма осторожно и умело: как дышать, как открывать рот, освободить глотку, сделать зевок, раскрепостить нижнюю челюсть и т.д. Подобная работа целесообразна на начальном этапе освоения голосообразования.

IV. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным - значительное место в нашей работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации или показа педагога и воспроизведения детьми на основе подражания наряду с методами воздействия на их сознание. Оба метода взаимодополняют друг друга. Нужно использовать показ не только позитивный, но и негативный. Дети сами должны были выбрать нужный вариант. Иначе подражание будет слепое, а не осознанное. Показ проводится в сочетании со словом педагога. С помощью детей обсуждать: как и почему следует исполнить так, а не иначе? Таким образом, даже воспроизведение по подражанию должно быть осознанным детьми. Признавая неоспоримое значение в вокальной практике метода подражания, все-таки оно не должно сводиться к простым внешним повторениям. В певческой практике следует различать подражание в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с воспитанниками. В вокально-технической работе этот метод неизбежен, особенно на первых этапах

работы, когда воспитанник должен понять и услышать мышечную работу педагога, услышать тембровый характер звука.

V. Метод мысленного пения

Метод мысленного или внутреннего пения один из основных методов в практической работе. Данный метод используется не только в вокальной работе, но и в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. У детей, начинающих обучаться пению нет вокального опыта, и у них нет, и не может быть никаких колебательных движений в области связок, в виду отсутствия вокального опыта, но может наблюдаться активность мускулов. Эти движения далеки от реального движения мысленно пропетого тона.

Ребенок гораздо лучше будет интонировать, подстраиваясь к звуку, когда он будет слышать звуковой эталон извне и представлять звук мысленно, кроме того этот метод способствует активному развитию вокального слуха, что необходимо для эффективного обучения пению.

Мысленное пение учит внутренне сосредоточиваться, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну ту же музыкальную фразу с целью заучивания, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения, слуховое внимание делает направленным. Очень полезно представить характер и интонацию звука, особенно в момент атаки звука.

Таким образом, мысленное пение можно считать основой формирования вокально-слуховых представлений и совершенствования слуходвигательных связей и рассматривать как один из наиболее эффективных методов разучивания, повторения, исполнительского совершенствования вокального репертуара, усвоения новых вокальных приемов или трудно интонируемых оборотов в пении, а также как форму самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

VI. Метод сравнительного анализа - в практике вокального воспитания детей метод сравнительного анализа нашел широкое применение. Он должен использоваться с первых занятий с воспитанниками. Метод позволяет дать оценку звука: на уровне красивый-не красивый, понравился-не понравился. Сравнивая различные образцы звучания голоса, дети учатся понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям у детей активно развиваются мыслительные способности, вокальный слухи художественный вкус.

Методом сравнительного анализа дети учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля в процессе обучения пению. Известно, что поющий слышит себя иначе, чем со стороны.

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков С-СЬ-З-ЗЬ.

1. Упражнения для губ: Улыбочка. Трубочка. Хоботок.

2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Кошка сердится** (кончиком языка упереться в нижние зубы, выгнуть язык горкой. Кончик языка при этом не отрывается от нижних зубов, рот не закрывается)
4. **Чистим нижние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Посчитай нижние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Ш-Ж-Щ-Ч.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Чашечка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
4. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)
8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Л-Ль

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Лопаточка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. Нижняя губа не должна напрягаться и натягиваться на нижние зубы)
4. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)

5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)
7. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
8. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
9. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)
10. **Поймай звук Л** (Улыбнуться. Во время произнесения звука «А» широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Р-РЬ

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
3. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
4. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)
6. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)
7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)
8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).
9. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)
10. **Дятел** (Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчётливо произносить звук Д-Д-Д. Язык при этом упирается в верхние зубы, рот не закрывать.)

2.5 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.

2. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
3. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
3. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997..
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарева. – М.: Просвещение, 1991.
5. Емельянов В.В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.
6. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростов-на-Дону 2002 г. Методическое пособие.
7. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 1981.

Литература для учащихся

1. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. Изд. Центр Владос.
2. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Сборник ритмодекламаций
3. «Трынцы - брынцы , бубенцы». Русские народные потешки , прибаутки, скороговорки , считалки. Москва, "Детская Литература", 1984.
4. К.Ф. Никольская-Береговская. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. - М., 2003г.

Утверждаю
 Директор _____ Г.В.Яковлева
 Приказ № _____
 «___» _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логотова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по хору
«Песенка и я»

стартовый уровень

**Календарно-тематический план
 1 год обучения**

Занятия проводятся 2 раза в неделю – по 1 часу

Дата	Факт	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
		занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	1			
		1	2	Вводное занятие Тема №1 Диагностика певческого голоса	Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий Проверка музыкальных данных воспитанников	
		1	2	Тема №1 Диагностика певческого голоса	Проверка музыкальных данных воспитанников	
		1	2	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении сидя	
		1	2	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении стоя	
Октябрь						
		1	2	Тема №3	Диафрагма – главная дыхательная мышца	

				Основы певческого дыхания		
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Основы певческого дыхания	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Овладение навыками ниже-реберного дыхания	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Дыхательная гимнастика	
		1 1	2	Тема №3 Основы певческого дыхания	Пение учебно-тренировочного материала	
Ноябрь						
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Виды певческих атак	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука	
		1 1	2	Тема №4 Атака звука – как начало пения	Твердая атака звука Придыхательная атака звука	
Декабрь						
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над унисоном	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонирования	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Работа над чистотой интонирования	
		1 1	2	Тема №5 Вокально-хоровая работа	Развитие ладового чувства	
Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия						

Январь						
		1	2	Тема №5	Инструктаж по технике безопасности	
		1		Вокально-хоровая работа	Координация слуха и голоса	
		1	2	Тема №5	Координация слуха и голоса	
		1		Вокально-хоровая работа		
		1	2	Тема №5	Комплексное применение певческих навыков	
		1		Вокально-хоровая работа		
Февраль						
		1	2	Тема №5	Комплексное применение певческих навыков	
		1		Вокально-хоровая работа		
		1	2	Тема №6	Знакомство со звукоизвлечением	
		1		Штрихи в пении		
		1	2	Тема №6	Легато. Нон легато	
		1		Штрихи в пении		
		1	2	Тема №6	Стаккато. Маркато.	
		1		Штрихи в пении		
Март						
		1	2	Тема №6	Лига. Акценты	
		1		Штрихи в пении		
		1	2	Тема №7	Разучивание текста наизусть	
		1		Работа над поэтическим текстом		
		1	2	Тема №7	Работа над элементами речевой выразительности	
		1		Работа над поэтическим текстом		
		1	2	Тема №7	Работа над четкостью произношения	
		1		Работа над поэтическим текстом		
Апрель						
		1	2	Тема №7	Проговаривание текста в различных темпах	
		1		Работа над поэтическим текстом		
		1	2	Тема №8	Пропевание произведений	
		1		Работа над музыкальным текстом		
		1	2	Тема №8	Работа над ритмом	

		1		Работа над музыкальным текстом		
		1	2	Тема №8	Работа над фразировкой, динамикой	
		1		Работа над музыкальным текстом		
		1	2	Тема №8	Работа над выразительностью произведения	
		1		Работа над музыкальным текстом		
Май						
		1	2	Тема №9	Пение с движениями	
		1		Подготовка к итоговому мероприятию-занятию-концерту		
		1	2	Тема №9	Отработка концертных номеров	
		1		Подготовка к итоговому мероприятию-занятию-концерту		
		1	2	Тема №9	Отработка концертных номеров.	
		1		Подготовка к итоговому мероприятию-занятию-концерту		
		1	2	Тема №9	Отработка концертных номеров Занятие - концерт. Анализ выступления	
		1		Подготовка к итоговому мероприятию-занятию-концерту		
Форма текущего контроля и аттестации: Занятие-концерт						

Перечень тем для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по хору «Песенка и я» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Логутовой А.А. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					

1.	Строение голосового аппарата	12	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия учащимися	Опрос
2.	Искусство пения. Изучение терминов	21	Посещаемость занятия учащимися	Тестирование	Презентация
3.	Музыка народов мира	12	Аудио и видеоматериал	Посещаемость занятия учащимися	Опрос
4.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	12	Видео	обмен мнениями	Дискуссия, тестирование
5.	История зарождения театра	15	Онлайн лекция	Посещаемость занятия учащимися	Опрос