

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №70 г. Челябинска»

454047, г. Челябинск 60-летия Октября, 46 chel.moy70.89@mail.ru

<p>Согласовано</p> <p>Протокол педагогического совета № 1</p> <p>« 31» августа 2022г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБОУ « СОШ № 70 г. Челябинска»</p> <p>_____ Г.В.Яковлева</p> <p>Приказ № 306-у</p> <p>« 31» августа 2022г.</p>
---	---

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
(по пению)
«Ансамбль»

Срок реализации 1 год

Возраст детей 7-16 лет

Логутова Анжела Алексеевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы.....	3
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
III. Приложение	16

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программ»

Пояснительная записка.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа по ансамблевому пению «Пой легко» относится к художественной направленности и реализуется в МБОУ СОШ №70 г. Челябинска.

Данная программа по ансамблевому пению разработана для учащихся школьного возраста (*стартовый уровень*).

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

Творческий коллектив (в дальнейшем именуемый также «вокальным ансамблем») - это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым целям и задачам. Вокальный ансамбль возглавляет руководитель. Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. При выборе произведения необходимо учитывать следующие параметры: количество голосов; их тесситурные возможности; интонационные, ритмические, динамические трудности; наличие аккомпанемента («живой инструментальный

ансамбль»или«фонограмма»).Эти же принципы лежат в основе вокальных аранжировок.

Основополагающими документами при составлении образовательной программы являются:

- Федеральный закон РФ № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция ООН «О правах ребенка»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей»
- Постановление главного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 № 28
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021г. №625н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного детей и взрослых»
- Устав МБОУ СОШ №70 г.Челябинска

Актуальность программы связана с ростом числа учащихся, желающих заниматься *пением* и участвовать в концертно-исполнительской деятельности. Для того, чтобы дети, наделенные способностью и тягой к творчеству и развитию своих вокальных способностей, могли овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана настоящая программа.

Новизна программы заключается в том, что она разработана для учащихся, которые стремятся научиться грамотно и слаженно петь в ансамбле. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу обучающихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что вокальное пение - это путь творческого развития, путь более глубокого постижения музыкального искусства через собственную исполнительскую деятельность, путь подготовки слушателя, который на основе личного опыта сможет лучше освоить средства музыкального языка, а поэтому полнее «наблюдать» за развитием музыкального образа. Процесс освоения вокального произведения всегда связан с кропотливой работой по преодолению технических и художественно-исполнительских трудностей, а потому воспитывает в детях трудолюбие,

заставляет их подчинять свои личные интересы интересам коллектива.

Отличительная особенность программы заключается в том, что ее содержание раскрывает для ребенка мир академического вокала не на примере оперных арий или классического репертуара, а на примере эстрадной песни. К сожалению, в музыкальных школах зачастую преподавание вокала происходит на примере сложных арий и классических романсов, которые сейчас не очень популярны, поэтому обучение на примере эстрадной песни становится более приспособленным к современным музыкальным течениям

Программа спроектирована на основе интеграции образовательных областей и направлена на формирование музыкальных способностей у детей.

Отличительная особенность данной программы заключается в тесной связи учебной деятельности и творческой. Учебная деятельность строится таким образом, чтобы ученик и учитель являлись участниками совместного творческого процесса. Учитывая интерес детей к эстраднему вокалу, в репертуар включены произведения в современной обработке и аранжировке.

Адресат программы: Данная общеобразовательная программа предназначена для учащихся 7-16 лет.

В вокальный ансамбль принимаются ребята имеющие выраженные способности для занятия вокальным творчеством, наличие музыкального слуха, чувства ритма и проявляющие интерес к вокальному искусству.

Срок реализации: 1 год

Объём программы -136 ч.

Уровень программы: стартовый.

Стартовый уровень-осуществляется развитие познавательных и творческих способностей, коммуникативных навыков, формирование начальных вокально-певческих навыков формирование нравственных понятий; умения работать в коллективе; эстетического отношения к окружающему миру.

Формы организации образовательного процесса

Занятия проводятся по группам, подгруппам. Разделение детей по группам и подгруппам обусловлено типом голоса ребёнка (альт I или альт II, сопрано I или сопрано II), а также тем, что дети учатся в школе в разные смены. Обучение детей осуществляется в группах определённой партии.

Состав группы обучающихся-постоянный.

Формы реализации образовательного процесса: очная, дистанционная.

Традиционная форма обучения.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

Занятие-постановка, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

Открытое занятие, проводится для педагогов, родителей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие - концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников.

Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Для осуществления музыкального сопровождения коллектива, помощи при разучивании партитур, необходим концертмейстер, т.к. в ансамбле изучаются многоголосные произведения.

Ежегодно обновляется репертуар коллектива. Сложность, объём и разнообразие репертуара каждый год планируется заново и зависит от психофизических особенностей детей данного учебного года и уровня их музыкальной и вокально-хоровой подготовки.

Освоение программы ведет к естественному развитию голоса и постепенному совершенствованию вокальных навыков.

Организационные формы обучения.

В вокальный ансамбль принимаются ребята имеющие вокальные данные и проявляющие интерес к вокальному искусству.

В программе предусмотрена работа *с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий* с учащимися с использованием современных информационных и телекоммуникационных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися.

Дистанционные образовательные технологии используются для обеспечения усвоения учащимися содержания образовательных программ в случаях невозможности посещения занятий учащимися:

- по неблагоприятным погодным условиям;
- по болезни или в период карантина;
- находящихся на длительном лечении;
- не находящихся на спортивных сборах, соревнованиях, конкурсах и т.д;
- в период не рабочих дней учреждения.

В приложении размещен перечень тем в соответствии с общеобразовательной программой.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель данной программы: Формирование интереса к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей посредством пения в соответствии с возрастными возможностями.

Задачи программы:

Предметные:

- научить основам эстрадного вокала, эмоциональной и сценической подачи вокального произведения;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы
- формировать вокальные навыки;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- научить работать с вокальным микрофоном.

Метапредметные:

- формировать способность самостоятельно осознавать причины успеха и неуспеха;
- формировать социальные нормы поведения и коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве в ходе совместной деятельности.

Личностные:

- формировать ответственное отношение к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формировать трудолюбие, целеустремленность;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- прививать стремление постоянно расширять и углублять знания по предмету;
- формировать мотивацию достижения и социального признания.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации
		Общее количе ство часов	Теорети ческие часы	Практиче ские часы	
1 год обучения					
1.	Гортань – источник звука	9	2	7	Зачеты
2.	Певческая установка	9	2	7	Зачеты
3.	Диафрагма – главная дыхательная мышца	9	2	7	Зачеты
4.	Основы певческого дыхания	10	2	8	сдача партий
5.	Атака звука – как начало пения	9	2	7	сдача партий
6.	Звукообразование.	9	2	7	сдача партий
7.	Формирование основных ансамблевых вокальных навыков	10	2	8	сдача партий
8.	Интонационный ансамбль	10	2	8	сдача партий
9.	Работа над единством дикционного звучания	10	2	8	сдача партий
10.	Работа над единой манерой исполнения.	10	2	8	сдача партий
11.	Ансамбль.	10	2	8	сдача партий
12.	Работа над динамическим равновесием в ансамбле	11	2	9	сдача партий
13.	Темповое единство в ансамбле	11	2	9	сдача партий
14.	Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	9	2	7	Концерт
	Итого	136			

**3
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Содержание учебного плана**

№	Темы и виды деятельности	Содержание
---	--------------------------	------------

1.	Тема №1 Гортань – источник звука	Строение и работа голосового аппарата
2.	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении сидя. Правильное положение корпуса при пении и пении стоя.
3.	Тема №3 Диафрагма – главная дыхательная мышца	Правильный вдох. Правильный выдох
4.	Тема №4 Основы певческого дыхания	Пение – есть дыхание. Работа над смешанным дыханием. Работа над нижнереберно -диафрагмальным дыханием.
5.	Тема №5 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука. Твердая атака звука. Придыхательная атака звука
6.	Тема №6 Звукообразование.	Звукообразование-рождение звука. Развитие резонаторных ощущений голоса.. Пение УТП (учебно-тренировочного материала)
7.	Тема №7 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков	Унисонный навык. Динамический навык. Ритмический навык. Дикционный навык Темповой навык
8.	Тема №8 Интонационный ансамбль	Развитие гармонического слуха. Развитие мелодического слуха. Пение УТМ (учебно-тренировочного-материала)
9.	Тема №9 Работа над единством дикционного звучания	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями. Работа над идентичностью фонетики Скороговорки
10.	Тема №10 Работа над единой манерой исполнения.	Тембровый подбор голосов. Работа над культурой звука
11.	Тема №11 Ансамбль.	Ансамбль. Виды ансамблей Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле
12.	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Понятие динамического ансамбля. Различные виды динамики. Динамическое равновесие. Работа над выразительностью динамических оттенков

13.	Тема №13 Темповое единство в ансамбле	Ритмическое равновесие. Ритмическое и дикционное единство.
14.	Тема №14 Запись плюсовых фонограмм в звукозаписывающей студии	Запись «плюсовых фонограмм»
15.	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Правила работы с микрофоном. Работа с микрофоном. Пение с движениями. Отработка концертных номеров. Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов

Планируемые результаты освоения программы:

К концу первого года обучения дети должны:

Знать:

- основы вокальной техники;
- правила пения;
- виды дыхания;
- вокальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.
- теоретические и практические знания и навыки в области эстрадного вокала.

Уметь:

- петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность певческого звучания;
- правильно формировать гласные звуки и произносить согласные звуки;
- пользоваться вокальным дыханием на опоре;
- чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения;
- правильно и артистично двигаться под музыку, повышать сценическое мастерство;
- свободно и эстетично вести себя на сцене;

Личностные качества:

- сознательно выполнять поставленные задачи, видеть свои недостатки и -- стремиться исправить их;
- адекватная самооценка и самовосприятие;
- стремление к вокально-творческому самовыражению;
- интерес к занятиям и развитию желания добиваться хороших результатов, проявляя упорство и настойчивость;
- стремление активно участвовать в общественной и культурной жизни коллектива;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план вокального произведения.

РАЗДЕЛ II

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК:

Учебный год составляет 36 недель с 01.09 по 31.05.

Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

- внешний вид учащихся – свободная одежда, удобная обувь,
- обеспечение учебной дисциплины на репетициях.
- подбор детского репертуара, учебно-тренировочного материала.

Кадровое обеспечение коллектива профессиональными педагогами

1. Педагог по вокалу.

Информационное обеспечение

Специальные компьютерные программы: «Zoom», «Skype», ВК

Электронные образовательные ресурсы:

Словарь вокальных терминов [http://sdmhsh.ru/img/file/_ \(62\).pdf](http://sdmhsh.ru/img/file/_ (62).pdf)

<https://forum.vocal.ru/> вокал.ру

<https://www.maam.ru/obrazovanie/vokal> образовательный портал

http://muzsmile.ru/?page_id=420 Учите детей петь

educontest.net/ru/413088/ Песенки-распевки для младшей группы ХОРА

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Оценка качества образования осуществляется посредством внутренней системы оценки качества, которая включает:

1. стартовая диагностика 1года обучения и входная диагностика
Цель: определение уровня подготовки учащихся к работе в ансамбле.

2. текущий контроль - в середине учебного года.

Цель: определение уровня освоения получаемых знаний и их практического применения.

3. Промежуточный контроль - проводится в конце учебного года.

Цель: определение уровня освоения учащимися программы обучения.

Формы контроля: открытые уроки, фестивали, конкурсы, творческие проекты.

Основой управления педагогическим процессом является педагогический контроль. С его помощью педагог получает информацию о ходе педагогического процесса и усвоения программного материала.

Проверкой знаний, умений и навыков воспитанников являются:

- открытые занятия для педагогов;
- открытые занятия для родителей;
- публичные выступления;
- концерты;
- конкурсы;
- смотры;
- отчетные концерты;

Педагогический контроль подготовки учащихся в ансамбле осуществляется в начале и в конце учебного года.

Общие результаты развития учащихся в вокальном коллективе диагностируются по состоянию интереса детей к различным сферам жизнедеятельности художественно-творческого коллектива. В ходе диагностики фиксируется:

- уровень сформированности вокальных навыков исполнения;
- уровень развития у детей:
- интереса к вокальному исполнению;
- интереса к коллективным формам вокального исполнения;
- интереса к концертным выступлениям;
- интереса к обучению и др.

Вводный контроль осуществляется на первом году обучения в начале учебного года. Цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний.

Также на первом году обучения проводится **тематический контроль**, целью которого является проверка полученных знаний.

В конце учебного года – **итоговый контроль**, который проходит в виде отчётного концерта.

Тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля обучающиеся (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение. Основной формой **итогового контроля** является отчётный концерт

Формы предъявления результатов:

- отзывы учащихся и родителей,
- отчётный концерт
- участие в конкурсах и фестивалях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ: мониторинг результатов обучения учащихся и диагностики: (приложение 1)

- Диагностика качества образования
- Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по программе
- Мониторинг результатов обучения учащегося
- Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ (приложение 2)

Воспитательная работа
Фонопедический комплекс В.В.Емельянова
«Распевочная» часть занятия
Приемы вокального мастерства
Комплекс упражнений

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Струве, Г.А. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – СПб.: Композитор, 2014 Бергер, Н.Сначала-ритм. –СПб. : Композитор, 2004.
2. Жданова, Т.А. Петь могут все. – М.: Радость, 2006. (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып.2. – СПб., 2014).
3. Покровский, А.В. Певческое дыхание. – Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. Серия «Гуманитарные науки». – 2013. – No 9-10.
4. Роганова, И.В. Ритмическое воспитание сегодня (ритмические игры, подготовительные упражнения, произведения с элементами и собственно bodypercussion) // Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы. По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013.
5. Сафонова, В.И. Резонансная основа методики певческого воспитания в хоре. Москва, академия хорового искусства, материалы конференции, 2007 (См. также: Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов
6. Стулова, Г.П. Хоровое пение в школе. – М., 2013.
7. Современный хормейстер. Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы //По материалам конференций «Современный хормейстер» ассоциации дирижёров детских и молодёжных хоров Северо-Западного региона (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. Автор-составитель Роганова И.В. – СПб.: Композитор, 2013.
8. Современный хормейстер. Вокально-хоровые технологии // Сборник методических статей. Для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов. Автор-составитель Роганова И.В. – Вып. 2. – СПб., 2014

Для детей:

1. Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка, 2008г .
2. Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург: Просвещение, 2007г .
3. Н.В. Кириянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.

4. Р. Ж. Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений. - Павлодар, 2012 г.
5. Э. Г. Кузнецова «Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010 г.
6. Т. А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012 г.
7. Е. В. Сокольский «Мой парус. - Иваново»: Просвещение, 2010 г.
8. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998 г.
9. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986 г.
10. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996 г.
11. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
12. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002 г.
13. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958 г.
14. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
15. Салмина Н. Г., Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
16. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
17. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000 г.
18. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009 г.

Интернет- источники

- <https://vk.com/club8113509> Детский хор Радио и Телевидения России (ВГТРК) поём вместе!
- velikan.com Детский хор Великаны
- [childrenchoir.ru>index2.php](http://childrenchoir.ru/index2.php) Детский хор России

Приложение 1

Диагностика качества образования для учащихся по программе

№	Ф.И. обучающегося	Чистота интонирования			Координация между слухом и голосом.			Дыхание.			Артикуляция (дикция).			Выразительность исполнения.		
		0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год	0-срез	1 пол	год	0 срез	1 пол	год			
1.																
2.																
3.																

Чистота интонирования.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме.	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением.	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения.

Координация между слухом и голосом.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может.	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения.

Дыхание.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Дыхание поверхностное, рефлексорное.	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает.	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами.

Артикуляция (дикция).

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова непонятны, согласные в конце слова пропадают.	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения.

Выразительность исполнения.

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет невыразительно, неэмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может.	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни.

Определение уровней развития голоса и вокальных навыков для учащихся по программе по эстрадному вокалу «С песенкой по лесенке»

№ П/П	Фамилия, имя ребёнка	Особенности тембра	Певческий диапазон	Музыкально-слуховые представления	Точность интонирования	Звуковысотный слух

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1	Развитие звуковысотного слуха	Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый. невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Но старается петь выразительно	Голос звонкий, яркий.
2		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
3		Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного её повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пения знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
4	Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом так такое отсутствует вообще и ребёнок воспроизводит только слова песни в её ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	
5	Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты.	

Диагностическая методика разработана на основе методик А.Н.Ветлугиной, Н.А. Тарасовой О.П.Радыновой М.Л. Лазарева

Мониторинг результатов обучения учащегося
по дополнительной общеобразовательной программе _____
ПДО _____, группа/год обучения _____
за 20 ____ /20 ____ учебный год.

№	Ф.И. обучающегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1 полугод	год	0 срез	1 полугод	год	0-срез	1 полугод	год	0 - срез	1 полугод	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
Организационно-волевые качества				
1. Воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени	Терпения хватает менее, чем на половину занятия Терпения хватает более, чем на половину занятия Терпения хватает на все занятие	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Целеустремленность	Способность активно побуждать себя к практическим действиям, ставить цель и добиваться ее	Достижение цели побуждается педагогом, родителями Достижение цели побуждается иногда самим ребенком Достижение цели побуждается всегда самим ребенком	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить их к должному действию)	Ребенок всегда действует под воздействием контроля родителей, педагога Периодически контролирует себя сам Постоянно контролирует себя сам	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознание участия учащегося в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован извне Интерес периодически поддерживается самим учащимся Интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Тестирование
Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение учащегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	Желание участвовать в конфликте (провоцировать конфликт) Сторонний наблюдатель Активное примирение	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребенка	Нежелание сотрудничать (по принуждению)	(Н) низкий	Наблюдение

	сотрудничать	Желание сотрудничать (участие) Активное сотрудничество (проявляет инициативу)	(С) средний (В) высокий	
Личностные достижения учащегося				
1. Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество участия	Не принимает участия Принимает участие с помощью педагога или родителей Самостоятельно выполняет работу	(Н) низкий (С) средний (В) высокий	Выполнение работы

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения образовательной программы

ПДО: _____ за 201__ - 201__ учебный год

№	Ф.И.обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения учащегося		
		0-срез	1 полугодие	год	0-срез	1 полугодие	год	0-срез	1 полугодие	год	0-срез	1 полугодие	год

Примечание: 0-срез проводится на первом году обучения.

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Приложение 2

Воспитательная работа

Воспитательная работа осуществляется по трем основным направлениям:

- воспитание в процессе обучения;
- работа с родителями;
- культурно – досуговая деятельность.

Под воспитанием мы понимаем процесс целенаправленного создания условий, обеспечивающих личностный рост ребенка, полноценное раскрытие его потенциала.

Воспитание в процессе обучения. Единство учебной и воспитательной деятельности позволяет в процессе обучения выбирать разнообразные формы, методы работы для формирования в воспитаннике не только определенного набора ЗУН, но и таких качеств как – милосердие, любовь к родному краю, трудолюбие, гуманизм, выдержка, умение жить в коллективе и многих других.

Работа с родителями. Педагог добивается оптимального взаимодействия с родителями в вопросах воспитания, используя различные формы общения:

- участие родителей в работе коллектива;
- совместные спортивно-оздоровительные мероприятия;
- традиционные и нетрадиционные формы родительских собраний;
- индивидуальная работа педагога с родителями: школа причесок танцора (стилистика, образ), направления в современном танцевальном костюме, индивидуального пошива танцевальных костюмов, выбор танцевальной обуви, культура поведения;
- совместные массовые мероприятия.

В целом, современная семья не всегда может самостоятельно справиться со всеми проблемами в воспитании ребенка, следовательно, семья и педагоги дополнительного образования должны объединить свои усилия в обеспечении условий для саморазвития ребенка, помогая познать ему свои индивидуальные задатки, склонности и реализовывать их в приемлемой форме, полезной для него самого и общества.

Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса»

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и [эффективной тренировки](#) голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

В ФМРГ обоснован каждый шаг, каждый звук. Метод позволяет совершенствовать голос применительно к каждому отдельному случаю, индивидуально к каждому ученику с учетом его [природных особенностей](#). Развитие мышц, участвующих в звукообразовании, позволяет разрешать проблемы даже с травмированными голосами, голосовыми аппаратами с различными дефектами. Ни один звук в пении упражнений ФМРГ не возникает просто так. Это всегда какое-то особое «непевческое» и/или неречевое положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. В стрельбе, например, нельзя сразу попасть в «десятку», сперва надо научиться попадать хотя бы в доску, на которой находится мишень! Так и в пении: если ребенок может сначала крикнуть, а после - запищать и при этом осознает, что это разная механика, - это путь к интонированию.

Эти особенности положены в основу ФМРГ.

Интонационно-фонетические упражнения, которые не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи.

1-й цикл: Артикуляционная гимнастика

1. Слегка покусать зубами кончик языка.
2. Слегка покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад.
3. Пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами с закрытым ртом.

4. Круговым движением провести языком между губами и зубами при закрытом рте сначала в одну сторону, затем – в другую, как бы очищая зубы.
5. Упереться острым языком попеременно в верхнюю и нижнюю губы, правую и левую щёки, как бы протыкая их насквозь.
6. Пощёлкать языком, меняя объем рта так, чтобы звуковысотность щелчка менялась. (Игровое задание: разные по величине лошадки по-разному цокают копытами. Большие- медленно и низко, маленькие пони – быстро и высоко. Выстроить звуковысотные унисон и двухголосие).
7. Покусать попеременно верхнюю и нижнюю губы по всей длине от угла до угла.
8. Вытянуть щёки, закусив их изнутри боковыми зубами и громко чмокнуть.
9. Оттопырить и вывернуть нижнюю губу, открыв [нижние зубы](#) и дёсны и придав лицу обиженное выражение.
10. Поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы и дёсны и придав лицу радостное выражение.
11. Чередовать два предыдущих движения в ускоряющемся темпе.
12. Прищурить глаза, оставив узкие щёлочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
13. Прищуривать попеременно глаза (подмигивать).
14. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.
15. Сильно наморщить переносицу и расслабить её. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.
16. Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.
17. Кончиками пальцев обеих рук, надавливая и сдвигая кожу (не тереть!), массировать лицо сверху вниз.
18. Кончиками пальцев обеих рук, интенсивно постукивая, массировать лицо, пока оно не «загорится».
19. Поставить пальцы на челюстно-височные суставы («замочки») и помассировать их круговыми движениями, открывая и закрывая рот
20. Исходное положение: взять левой рукой правый локоть, кисть правой руки сжать в кулачок и большим пальцем к себе подставить под подбородок («Положить подбородок на кулачок»). Выдвигать нижнюю челюсть вперед и убирать на место.
21. И.П. : то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и вернуться в И.П.
22. И.П. то же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед и открыть рот движением носа вверх, не отрывая подбородок от кулачка, а левую руку от туловища.

- 23.И.П. то.же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу и открыть рот движением вперед- вверх, не открывая подбородок от кулачка, как в предыдущем задании.
- 24.И.П. то.же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю и открыть рот движением вверх, как в предыдущем задании.
- 25.И.П. то.же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу и подняв мышцы под глазами, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.
- 26.И.П. то.же. Выдвинуть нижнюю челюсть вперед, оттопырить нижнюю губу, поднять верхнюю, наморщить переносицу, поднять мышцы под глазами, широко открыв глаза и подняв брови, открыть рот круговым движением вверх, как в предыдущем задании.
- 27.Выполнив предыдущее задание 1 раз, и не меняя положения артикуляционных органов, убрать кулачок и поставить голову прямо, глядя перед собой. В этом положении сделать четыре движения языком вперед-назад, скользя по верхним боковым зубам. Челюсти и губы неподвижны. Дышать спокойно и бесшумно, не задерживая дыхание.

2-й цикл: интонационно-фонетические упражнения

№ 1.«Котик» (итро-бас)

Котик запрыгнул ко мне на колени,

Громко урчит, развалился в лени.

Я осторожно чешу за ушком,

Ласково глажу урчащее брюшко.

№ 2. «Страшная сказка»

Абстрактный вариант:Конкретный вариант:

СЛУШАЙ ШОРОХ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ...

СЛУШАЙ ШОРОХ ЧАЩИ ЛЕСА...

СЛУШАЙ ШОРОХ: ЧАЩИ ЛЕСА ДЫШИТ.

ВЫШЕ ВЕТЕР...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ...

ВЫШЕ ВЕТЕР ГАЛОК ГОНИТ ГУЛКО.

№ 3. «Канючим»

Абстрактный вариант:

хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

№ 4. « Попрошайка»

Конкретный вариант:

ходит, ходит попро ШАЙКА,

х х х х х х

просит, просит попро ШАЙКА.

х х х х х х

дайте, дайте попро ШАЙКЕ,

х х х х х х

всё, что просит попро ШАЙКА!

№4. «Вопросы – ответы»

Абстрактный вариант:

у? у о? у а? о э? а ы? э ы? ы

У У У О О А А Э Э Ы Ы Ы

«Жираф»

Конкретный вариант:

У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?

ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?

ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ Ы

ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ Ы!

№ 5. «Бронтозаврик»

Абстрактный вариант:

У! У! У! У! У!

У УО УОА УОАЭ УОАЭЫ ХХХ

Ы! Ы! Ы! Ы! Ы!

Ы ЫЭ ЫЭА ЫЭАО ЫЭАОУ ХХХ

Конкретный вариант:

О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ

ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ

ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ

ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

№ 6. «Бегемот»

Сладко спит в своей постели бегемот – [ХР], [ХР]

Видит он во сне морковку и компот - [ХР], [ХР]

Спит он широко разинув рот - [ХР], [ХР]

№ 7. «Винни Пух и Пятачок»

Винни Пух - звук на вдохе фальцетным режимом в низкой тесситуре, на выдохе в грудном: а- А

Пятачок - звук на вдохе и выдохе в фальцетном режиме в высокой тесситуре: а-а

№ 8. «Губной вибрант»

(Р) - ЗАРАБОТАЛИ МОТОРЫ - (Р)Ы

(Р) - НА МАШИНАХ ЕДЕМ В ГОРЫ - (Р)Ы

(Р) - ВОЗВРАЩАЕМСЯ С ГОРЫ - (Р)Ы

(P) - ПРОЕЗЖАЕМ ВО ДВОРЫ - (P)Ы

№ 9. «Выдувание»

(У) - ЗАВЫВАЕТ ВЕТЕР - (У)

(У) - ПЕСНЬ ПОЁТ СВОЮ - (У)

(У) - ВЫ НЕ БОЙТЕСЬ ДЕТИ - (У)

(У) - ПЕСЕНКУ МОЮ - (У)

№ 10. «Слоник»

Слоник по двору ходил - [n],[n], [n],[n]

Слоник хоботом водил - [n],[n], [n],[n]

Мы за слоником пойдём - [n],[n], [n],[n]

№ 1. «Буквоежка»

1) Греть руки дыханием.

2) Перевести беззвучный выдох в шипение горлом – h.

3) [A]h [A]h [A]h [A]h

4) [A]h [A]A [A]h [A]A [A]h [A]A

5) «Волна»: х х х А х х х А х х х А х х х

6) «От шёпота до крика»: 1-10 (P mf f ff)

7) «Крик»

Раз, два, ДЕСЯТЬ!!!

Шёпот... крикнуть

8) «Крик - вой»

9) «Волна» с воем»:

Х х х А х х х А х х х А П П х х х

10) «Крик - вой - визг»:

11) «Волна» с «Криком чайки»:

А![А]а![А]а![А]а!

х х х А х х х А х х х А П П

№ 3. «Песенка про смех»

Это песенка про смех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Так смеются медвежата - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

И тигрята и слонята - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Они басом все хохочут - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Все вокруг гремит, грохочет - (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А(Г)А (Г)А

Это песенка про смех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Мы поем ее для всех - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Так смеются лягушата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

И цыплята и мышата - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Они тоненько хохочут - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

Все вокруг свистит, стрекочет - (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а(г)а (г)а

1 цикл. Артикуляционная гимнастика

1. Четыре раза слегка прикусите зубами кончик языка. Повторите четыре раза (по четыре). (Далее - каждое задание выполняется четыре раза).

2. Высовывайте язык до отказа, слегка прикусывая последовательно кончик языка и все более далеко отстоящие поверхности.

3. Покусайте язык попеременно правыми и левыми боковыми зубами, как бы жуя его.

4. Сделайте языком круговое движение между губами и зубами с закрытым ртом, как бы очищая зубы. То же в противоположном направлении.

5. Упритесь языком в верхнюю губу, нижнюю губу, в [правую щеку](#), в левую щеку, пытаясь как бы проткнуть их насквозь.
6. Пощелкайте языком, изменяя форму рта. Обратите внимание на изменения щелкающего звука. Попробуйте произвольно издавать более высокие и более низкие щелчки. (Предложите детям пощелкать всем одинаково, т.е. выстроить унисон низкими и высокими щелчками. Игровое задание: большие лошадки цокают медленно и низко, маленькие – пони – цокают быстро и высоко.)
7. Покусайте нижнюю губу, верхнюю губу, втяните щеки и закусите боковыми зубами их внутреннюю поверхность.
8. Выверните наружу нижнюю губу, обнажив десны и придав лицу обиженное выражение.
9. Приподнимите верхнюю губу, обнажив десны и придав лицу подобие улыбки.
10. Чередуйте два предыдущих упражнения в ускоряющемся темпе.
11. Пройдите по всему лицу от корней волос на лбу до шеи пальцами круговым разминающим массажем. Обратите внимание на то, чтобы пальцы не терли кожу лица, а сдвигали всю мягкую ткань относительно лицевых костей.
12. Пройдите по всему лицу поколачивающим массажем кончиками согнутых пальцев. Удары должны быть достаточно сильными, чтобы лицо «загорелось».
13. Поставьте [указательные пальцы](#) горизонтально под глаза и попытайтесь приподнять пальцы мышцами лица, контролируя таким образом активность мышц.
14. Поставьте указательные пальцы на переносицу и проконтролируйте «сморщенный нос».
15. Одновременно приподнимите мышцы под глазами и наморщите нос, пытаясь при этом широко открывать глаза и поднимать брови.
16. Помассируйте пальцами челюстно-височные суставы.
17. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вниз.
18. Сделайте нижней челюстью круговое движение вперед-вправо-назад-влево-вперед.

19. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с оттопыриванием (выворачиванием) нижней губы с обнажением десен.

20. Соедините движение нижней челюсти вперед-вниз с поднятием верхней губы с обнажением десен.

21. Соедините движение челюсти вперед-вниз с выворачиванием нижней и верхней губ, обнажением десен, приподниманием мышц под глазами и наморщиванием носа. Глаза широко открыты, брови подняты. В этом положении сделайте четыре резких движения языком вперед-назад при неподвижной челюсти и губах. При этом надо не задерживать дыхание, дышать спокойно и бесшумно.

Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта, необходимо контролировать в зеркале. В дальнейшей работе также желателен постоянный визуальный контроль.

«Распевочная» часть занятия

Прежде чем распеваться, желательно дать крови разбежаться по телу. Сделайте пару-тройку физических упражнений, таких, как наклоны, приседания, отжимания и тд. (главное не перестараться, это всего лишь подготовка). После этого можно приступать к вокальным упражнениям. И только после хорошей распевки можно браться за песни.

1 система распевок

Мычим

Для этого упражнения нужно найти наиболее удобное положение – прислониться спиной к стене или прилечь, при этом главное — это расслабиться (это важно на любом этапе урока по вокалу). Представим, что через наше тело проходит веревка, которая выходит из головы и привязана к потолку под натяжением. Теперь делаем вдох и мычим (звук «м-м-м»), как будто на уроке вокала вы съели что-то вкусное. И раскачиваем мычание между двумя нотами. Это упражнение отнимает немного времени от всего урока по вокалу – 2-3 минуты.

Моторная лодка

Делаем тоже самое на звук подобно моторной лодке. Держать ноту нужно постараться так долго, как только сможете. Делать 2-3 минуты.

Сирена

Теперь делаем звук похожий на сирену. Сначала головным звуком, после грудным.

Моторная лодка + Сирена

Соединяем упражнение «Моторная лодка» с упражнением «Сирена» и идём так высоко и так низко, как можем. Главное не напрягаться.

2 система распевок

В обучении вокалу используется и такая система распевок:
 «Ми-Мэ-Ма-Мо-Му» на одной ноте, постепенно повышая.
 «Мм-Мм-Мм-Мм» / «Мо-Ми-Мо-Ми-Ма» по тризвуку (два раза).
 То же самое только по всем нотам до квинты.
 «Мо-Ме-Ми-Му-Ма» по тризвуку. Резко, отрывчато.
 Есть универсальный вариант для занятия вокалом для всех голосов:
 «Ми-йо-ми-йо-ми» (важно, чтобы голос не заваливался на «о»).

Для настройки резонатора перед уроком вокала: «у-у-у-у-у» отрывчато через маленькое отверстие в губах. Губы напряжены, зубы максимально раскрыты.

Для очистки связок: с квинты плавно по гамме вниз «Льо-о-о-о» / стакатто: «льо — о — о — о — о» по тризвуку туда и назад.

«Ой!-Ой!-Ой!-Ой!-Ой!» резко и отрывисто по тризвуку. Звук должен ударяться в корни передних зубов.

Распеваемся на гамме, сначала плавно, потом на стакатто.

Советы по эффективной распевке:

- После того, как вы проснулись, нельзя петь в течение 2 часов.
- Пейте много воды комнатной температуры в течение дня и особенно во время репетиции или распевки.
- Делайте физические упражнения – это разгоняет кровь и ускоряет распевку
- Не напрягайтесь.
- Если нет возможности распеться, то перед пением почитайте вслух 15-30 минут, тщательно артикулируя.

Приемы вокального мастерства,

Упражнения для развития подвижности губ

При вялости и недостаточной подвижности губ страдает четкость и ясность произношения многих гласных и согласных звуков. Так, для произнесения звуков *у, ю* *требуется вытянуть губы вперед трубочкой, для звуков о, ё округлить губы, а для звуков с, з растянуть губы в улыбке.* Для развития губ полезно использовать следующие упражнения:

Растяните губы в улыбке без обнажения зубов.

Растяните губы в улыбке с обнажением зубов при закрытом рте.

Плотно сомкнутые губы вытяните вперед (как при свисте).

Вытяните губы вперед в форме трубочки.

Попеременно чередуйте вытягивание губ в трубочку с растягиванием их в улыбке.

Поднимите верхнюю губу, обнажив верхние зубы, затем опустите нижнюю губу, обнажив нижние зубы.

Протяжно произнесите гласные звуки (сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом):

иииии (губы растянуты в улыбке);

ооооо (губы овалом);

ууууу (губы трубочкой).

Произнесите согласные звуки (сначала беззвучно, затем с голосом):

ссссс, зzzzzz (губы растянуты в улыбке);

ииииииии, жжжжжжж (губы вытянуты вперед овалом).

Слитно и протяжно произнесите несколько звуков на одном выдохе:

иииуууу (губы сначала растянуты, затем принимают форму трубочки);

уууииии (губы из формы трубочки переходят в форму улыбки);

оооуууиии (округлены, трубочка, улыбка);

аааиииууууыыы;

сссссииииии (при произнесении звука с губы растянуты, при произнесении ш вытянуты вперед);

зззззжжжжж (при произнесении з растянуть губы, при произнесении ж вытянуть вперед).

При плотно сомкнутых губах образовывать взрыв при произнесении звуков п, б (папа, баба, бублик, крупа, барабан, палка).

Закрепите четкость и ясность произношения звуков в словах: *ива, игра, утюг, урок, утиль, окунь, ослик, юла, юрист, юг, ёжик, ёлка, Ирина, институт, инкубатор, изумруд, укрытие, улитка, удилище, ощущение, окулист, оборудование, сок, замок, колесо, шапка, школа, жук, живот, сушки, солнышко, железо, папка, барабан, веник, велосипед, фартук, фуфайка, кофта.*

При произнесении слов следите за положением губ перед зеркалом.

Прочтите пословицы, поговорки, скороговорки. Следите за правильным положением губ, за четкостью и ясностью произнесения слов и фраз.

Друг за друга стой и выиграешь бой.

От умного научишься, от глупого разучишься.

Капуста любит воду и хорошую погоду.

У осы не усы, не усищи, а усики.

Волки рыщут, пищу ищут.

У ёлки иголки колки.

Прочтите вслух рассказ и проследите за тем, чтобы губы принимали активное участие в произнесении звуков и слов.

Упражнения в четкости произнесения согласных звуков в слогах

Прочтите слоги:

па, по, пу, пы, пэ, пя, пё, пю, пи, пе, та, то, ту, ты, тэ, тя, тё, тю, ти, те, са, со, су, сы, сэ, ся, сё, сю, си, се, жа, жо, жу, жи, же;

ап, оп, уп, ып, эп, ат, от, ут, ыт, эт, ас, ос, ус, ыс, эс, аш, ош, уш, ыш, эш

Упражнения в четкости произнесения слов со стечением согласных звуков

Прочтите вслух слова со стечением двух, трех и четырех согласных звуков: *вход, вложить, поклажа, турист, карта, клумба, служба, хвост, смахнуть, смекнуть, собрать, плотва, штамп, прыщ, чванливый, взвод, вплавь, вплести, вправить, сдвинуть, искра, раскармливать, холст, взгляд, гротескный, груздь, застлать, мгновение, сгладить, столбняк, сгладить, столбняк, ствол, ястреб, костры, шпроты, всплыть, вскрыть, здравница, схватка, встретить, надсмотрщик, обмундирование, острастка, метростроевец, дурилаг, странствие, транскрипция.*

Упражнения в четкости и ясности произнесения звуков и слов во фразовой речи

Для отработки четкости и ясности произнесения согласных звуков и слов полезно использовать скороговорки, которые построены на сочетании согласных звуков, трудных для произношения. Чтение скороговорок следует

начинать в замедленном темпе, отчетливо произнося при этом каждое слово и каждый звук. Постепенно ускоряйте темп, но следите за тем, чтобы четкость и ясность произнесения не снижалась (см. в приложении 2).

Небольшие скороговорки произносите на одном выдохе. Соблюдайте плавность и слитность их произнесения.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции осуществляется при чтении вслух поэтических и прозаических текстов. При этом первое время необходимо продолжать следить за работой губ, языка, нижней челюсти, за отчетливым произнесением гласных звуков (ударных и безударных), за четким произнесением согласных, но не допускать при этом усиленного или подчеркнутого их произнесения.

Каждое упражнение отрабатывается до тех пор, пока оно не будет выполняться легко и свободно, без особого напряжения.

При работе над дикцией необходимо учитывать правильное использование речевого дыхания и голоса. Так, при произнесении скороговорок необходимо правильно доносить их содержание, уместно делать паузы, своевременно добирать воздух.

Занятия по отработке хорошей дикции проводятся ежедневно по 10-15 минут. Переход к следующему упражнению осуществляется только после того, как будет достаточно четко отработано предыдущее.

Вокальная «Маска»

«Маска» происходит от итальянского *m`aschera* [м`аскера] – это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, то есть в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

Чтобы это «понять мышцами», ощутить «маску», «вокальный зевок» и получить представление о происходящих в пении процессах, сделайте простые упражнения.

1. Рот открыть, поддержать в этом состоянии, послушать ощущение естественности, свободы самого рта, языка, горла. Просмотреть «внутренним взором» все органы. Сомкнуть губы, но не плотно, и, оставляя горло таким же свободным, помычать на удобном тоне, ощущая щекотание на верхней губе, зубах и в переносице. Если нет ощущения щекотания, вибрации, значит, у вас поджато горло, освободите его. Направьте ваше мычание к зубам. Обязательно берите хорошее дыхание. Та область, где ощущается щекотание, и есть «маска», позиция. Выдвигайте звук вперед, через эту

область. Вспомните гудок парохода, завода, какая там свобода, протяженность и в то же время сила и наполненность.

2. Вы «видите» перед собой ароматный цветок (например, розу) и нюхаете его. Воображение помогает ощутить «аромат» цветка.

Дыхание – нижняя опора, этот купол – верхняя опора, туда вы должны направить ваш звук, ваше дыхание.

3. Перед вами – большое, сочное, красивое яблоко, которое вы должны сейчас откусить. Надо представить, почувствовать как «раздвигается и поднимается» верхняя челюсть и небо при этом «желании укунуть побольше вкусного яблока». (Никогда вы не кусаете фрукты нижней челюстью!). Поищите эти ощущения, найдите естественность, свободу. Высоко поднятое небо – певческий купол.

4. Во рту – горячая картошка, которая обжигает небо, а вы не выплевывая, хотите остудить ее. Вы подхватываете прохладный воздух, он охлаждает небо, обожженное картошкой. Включайте ваше воображение, ищите ощущения, ощущения прохлады высокого неба, запоминайте их!

5. Представьте себе собаку в жаркую погоду. Она бежит, ей жарко, у нее высунут язык для терморегуляции. Она дышит быстро-быстро, охлаждая, таким образом, пасть и весь организм. Конечно, вам не надо высовывать язык, но представить себе эту собаку и попробовать подышать часто-часто, чтобы охладить небо (усиленное, частое, но ровное дыхание). Вы сразу почувствуете, какое высокое ваше небо, какой замечательный у вас вокальный купол, свод (гортань при этом низкая, свободная, широкая).

6. Мелко-мелко, дробно, как в ознобе, постучать зубами. Внимание направить на передние зубы, на свободу челюстей, собственно с зажатými челюстями вы и не сможете дробно стучать зубами. Упражнение на свободу челюстей.

7. Губы сомкнуты не плотно. Рот спокойный. Внутренним видением осмотрите высокое небо, спокойный, лежащий язык, кончик его упирается в корни нижних зубов, корень языка спокоен. Гортань свободная, опущенная, широкая, как горло большого кувшина. Переведите ваше внимание к корням верхних зубов и, оставляя все в спокойном состоянии, беззвучно скажите «Ы» в твердое небо. При этом гортань должна оставаться абсолютно спокойной, широкой, низкой. Вы должны поймать ощущение раздвигающихся полостей, объемов, «поднимающегося» твердого неба и опускающегося широкого горла.

8. Рот, гортань в спокойном состоянии. Вам «хочется» зевнуть, но так, как зевают в приличном обществе, чтобы никто не заметил, зевнуть с закрытым ртом.

Ваше воображение должно помочь ощутить это «желание» зевка. Ваше внимание должно быть направлено на твердое небо, верхний свод и на широкое, свободное, опущенное горло. Зевок должен происходить таким образом: верхняя челюсть и нёбо «поднимаются», а глотка освобождается и опускается. Эта раздвижка и освобождение «до слез» (как и бывает в жизни, когда мы зеваем «до слез»!). Прислушайтесь, какое активное в зевке мягкое небо.

Какое-то из этих упражнений – одно, два – Вам обязательно помогут найти вокальные ощущения зевка, купола, мгновенного их устройства, одномоментного со взятием дыхания, а в следующий миг – «атака дыханием» в высокую позицию и возникновение красивого звука (перерождение воздушной волны в звуковую).

Наши тела, органы не сразу воспринимают эту сложную координацию мелких мышечных движений, усилий, поэтому нужна помощь: внимание, терпение, воображение и простые упражнения.

Атака звука

Атака звука – это посыл дыхания в момент начала звука.

Дыхание посылается узкой струей, как «укол», в высокую позицию (к корням верхних зубов). Физиологи говорят, что атака звука – это способ и быстрота, при которой дыхательная щель переходит от дыхательного положения к голосовому; момент и степень замыкания голосовых связок. Атака оказывает большое влияние на голос в момент его зарождения. Для овладения верной атакой педагог М. Л. Петренко рекомендует использовать упражнения на *staccato* (итал. Стаккато – отрывисто).

Виды атаки звука: твердую, мягкую и придыхательную.

1) Твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, чувство страсти, испуга и страдание.

2) Мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, благородстве и эмоциональной выразительности.

3) Придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характере пения: осторожность, бессилие, трусости, изнеможения.

Резонаторы!!!

Грудной резонатор – нижняя опора звука. Певческий звук образуется колебанием выдыхаемого из легких воздуха во время прохождения его через голосовую щель. Эти колебания, воспроизводящие звуковые волны, выходят из гортани наружу через надставную трубу (зев, рот, нос), где и приобретают качественное звучание.

Увлечение только головным резонированием постепенно может привести к зажатости голоса, к «обуженному» звучанию, к потере органичности звука.

Певец начинает петь «только верхушками», как говорят в практике.

Злоупотребление грудным резонированием затяжляет голос, обостряет регистровые переходы, затрудняет движение голоса кверху. Голос теряет гибкость, полетность все больше и больше, начинает покачиваться и детонировать.

Грудным резонатором является воздух, заключенный в трахее, бронхах, а не мышцы.

Резонаторы усиливают звук, дают ему качественное звучание. Поэтому так часто при обучении говорится о необходимости петь в маску – пользоваться головными резонаторами, петь на дыхательной опоре – подключать грудные резонаторы.

При пении на хорошей опоре певец значительно активизирует работу резонаторов (в частности грудного), что и отражается в сильной вибрации, а без опоры активность резонаторов падает.

Грудной резонатор (трахеи, бронхи, легкие, наполненные воздухом) дает звуку главным образом силу.

Головные резонаторы дают голосу тембр и окраску звука.

Гортань заведует преимущественно высотой звука.

Степень активности певческих резонаторов – это весьма важный показатель вокально – технического совершенства певца!

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков С-СЬ-З-ЗЬ.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Кошка сердится** (кончиком языка упереться в нижние зубы, выгнуть язык горкой. Кончик языка при этом не отрывается от нижних зубов, рот не закрывается)
4. **Чистим нижние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» нижние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

6. **Посчитай нижние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Ш-Ж-Щ-Ч.

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Чашечка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу, боковые края языка загнуть в форме чашечки. Удерживать счёт до пяти. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
4. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)
5. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)
8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Л-Ль

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**
2. **Накажем непослушный язычок** (положить широкий язык между губами и «пошлёпать» его «пя-пя-пя»)
3. **Лопаточка** (Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу. Удерживать в спокойном состоянии на счёт до пяти. Нижняя губа не должна напрягаться и натягиваться на нижние зубы)
4. **Вкусное варенье** (Улыбнуться, открыть рот. Языком в форме чашечки облизывать верхнюю губу сверху вниз. Нижняя губа не должна обтягивать нижние зубы)
5. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
6. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)
7. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)
8. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

9. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

10. **Поймай звук Л** (Улыбнуться. Во время произнесения звука «А» широкий кончик языка закусить зубами. Постепенно увеличивая темп движения, вы услышите звук Л).

Комплекс упражнений, вырабатывающий правильный уклад звуков Р-РЬ

1. Упражнения для губ: **Улыбочка. Трубочка. Хоботок.**

2. **Качели** (Поочерёдно упираться то в верхние, то в нижние зубы. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

3. **Маляр** (Улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка погладить нёбо от зубов к горлу. Нижняя челюсть при этом неподвижна)

4. **Чистим верхние зубы** (Улыбнуться, приоткрыть рот. Кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вправо-влево. Нижняя челюсть при этом не двигается)

5. **Посчитай верхние зубы** (Кончиком языка упираться по очереди в каждый зуб с внутренней стороны)

6. **Лошадка** (. Пощёлкать кончиком языка. Рот при этом открыт, а нижняя челюсть при этом не двигается)

7. **Грибок** (Улыбнуться, открыть рот. Присосать широкий язык к нёбу. Губы в улыбке)

8. **Гармошка** (Положение языка как в упражнении «Грибок», губы в улыбке. Не отрывая языка, открывать и закрывать рот).

9. **Индюшата** (Приоткрыть рот, положить язык на верхнюю губу и производить движения широким передним краем по верхней губе вперёд и назад, стараясь не отрывать язык от губы, как бы поглаживая её. Темп убыстрять, добавляя голос, чтобы слышалось «бл-бл»)

10. **Дятел** (Улыбнуться, открыть рот. Многократно и отчётливо произносить звук Д-Д-Д. Язык при этом упирается в верхние зубы, рот не закрывать.)

Приложение 4

Директор _____ Г.В.Яковлева

Приказ № _____

« ____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. - Логутова Анжела Алексеевна

Название программы - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности по ансамблевому пению «**Пой легко**»

Стартовый уровень

Календарно-тематический план 1 год обучения

Дата	Факт	Количество занятий и часов в неделю		Тема	Содержание	Примечание (корректировка)
		занятия	часы			
Форма текущего контроля и аттестации: собеседование						
Сентябрь						
		1	2	Тема №1 Гортань – источник звука	Строение и работа голосового аппарата	
		1	2			
		1	3			
		1	2			
		1	2	Тема №2 Певческая установка	Правильное положение корпуса при пении сидя. Правильное положение корпуса при пении и пении стоя.	
		1	2			
		1	3			
		1	2			
		1	2	Тема №3 Диафрагма – главная дыхательная мышца	Правильный вдох.	
		1	2			
		1	3			

		1	2		
		1	2	Тема №3 Диафрагма – главная дыхательная мышца	Правильный выдох
		1	2		
		1	3		
		1	2		
Октябрь					
		1	2	Тема №4 Основы певческого дыхания	Пение – есть дыхание. Работа над смешанным дыханием..
		1	2		
		1	3		
		1	2		
		1	2	Тема №4 Основы певческого дыхания	Работа над нижнереберно - диафрагмальным дыханием
		1	2		
		1	3		
		1	2		
		1	2	Тема №5 Атака звука – как начало пения	Мягкая атака звука.
		1	2		
		1	3		
		1	2		
		1	2	Тема №5 Атака звука – как начало пения	Твердая атака звука. Придыхательная атака звука
		1	2		
		1	3		
		1	2		
		1	2	Тема №6 Звукообразование.	Звукообразование-рождение звука. Пение УТП
		1	2		
		1	3		
		1	2		
Ноябрь					
		1	2	Тема №6 Звукообразование	Развитие резонаторных ощущений голоса.. Пение УТП
		1	2		
		1	3		
		1	2		

		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема№7 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков	Унисонный навык.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема№7 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков	Ритмический навык. Дикционный навык	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема№7 Формирование основных ансамблевых вокальных навыков	Темповой навык Динамический навык	
<i>Декабрь</i>						
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №8 Интонационный ансамбль	Развитие гармонического слуха.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №8 Интонационный ансамбль	Развитие мелодического слуха.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №8 Интонационный ансамбль	Пение УТМ (учебно-тренировочного-материала)	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №9 Работа над единством дикционного звучания	Работа над одинаковыми артикуляционными движениями.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №9 Работа над единством дикционного звучания	Работа над идентичностью фонетики	

Форма текущего контроля и аттестации: Открытые занятия					
Январь					
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №9 Работа над единством дикционного звучания	Скороговорки
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №10 Работа над единой манерой исполнения.	Тембровый подбор голосов.
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №10 Работа над единой манерой исполнения.	Тембровый подбор голосов.
Февраль					
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №10 Работа над единой манерой исполнения.	Работа над культурой звука
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №11 Ансамбль.	Ансамбль.
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №11 Ансамбль.	Виды ансамблей
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №11 Ансамбль.	Развитие исполнительских навыков пения в ансамбле
Март					

		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Понятие динамического ансамбля. Различные виды динамики.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Динамическое равновесие. Работа над выразительностью динамических оттенков	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Понятие динамического ансамбля. Различные виды динамики.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №12 Работа над динамическим равновесием в ансамбле	Динамическое равновесие. Работа над выразительностью динамических оттенков	
Апрель						
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №13 Темповое единство в ансамбле	Ритмическое равновесие.	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №13 Темповое единство в ансамбле	Ритмическое и дикционное единство	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Правила работы с микрофоном.	
		1 1	2 2	Тема №15	Работа с микрофоном .	

		1 1	3 2	Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту		
Май						
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Пение с движениями..	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Пение с движениями..	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Отработка концертных номеров	
		1 1 1 1	2 2 3 2	Тема №15 Подготовка к итоговому мероприятию-отчетному концерту	Занятие - концерт. Анализ выступления Подведение итогов	
Форма текущего контроля и аттестации: Отчетные концерты						

Приложение 4

Перечень тем для учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по эстраднему вокалу «С песенкой по лесенке» Заслуженного коллектива народного творчества Челябинской области вокально-хореографического ансамбля «Ералаш» реализуемые педагогом дополнительного образования Логутовой А.А. с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

№ п/п	Тема	Количество часов	Форма подачи материала	Критерий контроля	Форма контроля
Стартовый уровень					

1.	Строение голосового аппарата	12	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия учащимися	Опрос
2.	Искусство пения. Изучение терминов	21	Посещаемость занятия учащимися	Тестирование	Презентация
3.	Музыка народов мира	12	Аудио и видеоматериал	Посещаемость занятия учащимися	Опрос
4.	Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша»	12	Видео	обмен мнениями	дискуссия
5.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	21	Видео	обмен мнениями	Дискуссия, тестирование
6.	История зарождения театра	12	Онлайн лекция	Посещаемость занятия учащимися	Опрос
1.	Просмотр и анализ вокальных номеров ВХА «Ералаша»	14	Видео	обмен мнениями	дискуссия
2.	Строение органов голосообразования	13	Фото и видеоматериал	посещаемость занятия учащимися	дискуссия
3.	Искусство пения. Изучение терминов	13	Посещаемость занятия учащимися	Тестирование	Презентация
4.	Семь онлайн-ступеней к опере для детей	14	Онлайн лекция	Посещаемость занятия учащимися	Опрос
		144			