

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа №70

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ СОШ №70

Г.В.Яковлева

2015 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«ЛОСКУТНАЯ МОЗАИКА»

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ

Автор-составитель:

Сиворакша Тамара Кузьминична,

учитель технологии

первой квалификационной

категории

г. Челябинск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования организации внеурочной деятельности учащихся уделяется особое внимание, определено пространство и время в образовательном процессе. Воспитание не должно быть сведено просто к проведению мероприятий, не должно быть отделено от деятельности ребенка в школе, в семье, в группе одноклассников, от социального окружения, от получения важной информации и жизненных навыков. Воспитание не должно быть изолировано от мира взрослых, от мира старших детей.

Основные нормативные документы и методические материалы по внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС общего образования:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка».
3. Федеральный закон от 21 декабря 1996 г. №159-ФЗ «Об дополнительных гарантиях по социальной защите детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей».
4. Федеральный закон РФ «Об обеспечении государственных гарантий права граждан на общее образование» (Текст).- М., 2000.
5. Федеральный закон от 24 июля 1999 г. №120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. Федеральных законов от 05.01.2006 №9-ФЗ).
6. Конституция Российской Федерации (Текст).-М.: Юрайт-М, 2006.
7. Конвенция о правах ребенка: Сб. международных и российских законодательных актов (Текст) – М., 1999.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (Текст).-М., Изд-во «Просвещение», 2010.
9. Семейное законодательство (Текст)/Под ред. С.А.Подзорова.- М.: Изд-во Экзамен, 2004.
10. Письмо МОиН РФ «Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях» от 11.07.2002 №30-51-433/16
11. Письмо МОиН РФ «О повышении воспитательного потенциала в общеобразовательном учреждении» от 02.04.2002 г. №13-51-28/13
12. Приказ об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования от 06.10.2009 г. №373
13. Приказ о внесении изменений в ФГОС НОО, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 06.12.2010 г. №373» от 26.11.2011 г. №1241
14. Приказ об утверждении и введении в действие ФГОС основного общего образования от 17.12.2010 г. №1897
15. Приказ об утверждении и введении в действие ФГОС среднего (полного) общего образования от 17.05.2012 г. №413
16. Письмо МОиН РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС» №03-296 от 12.05.2011 г.

Чтобы не нарушать механизмы воспитания, необходимо сохранять и развивать связи между поколениями, необходимо растить уверенного в своих силах человека, учить доверять другим людям, ориентироваться в обществе и жизни. Воспитывать только в совместной деятельности детей и взрослых, детей с детьми (сверстниками, подростками).

Актуальной является воспитательная работа дающая возможность научить ребенка сотрудничать со сверстниками и взрослыми, работать в большой и малой группе, быть толерантным к различным мнениям, уметь слушать и слышать, свободно излагать свою точку зрения.

Программа внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика» предназначена для учащихся основной школы. Учебный год предусматривает 35 часов реализации программы.

Программа внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика» составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2014.- 111 с.- (Стандарты второго поколения).

Цель программы:

Раскрытие индивидуальности детей в условиях внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в данном виде искусства;
- Научить приемам исполнительского мастерства;
- Научить слушать, видеть и понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- Сформировать комплекс знаний, умений и навыков в данном направлении.
- Развивать творческую активность.
- Воспитывать внимательность, усидчивость, привычку к трудовому усилию, моторику рук, умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение видеть красоту.
- Формировать представление об общечеловеческих ценностях.
- Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством.
- Познакомить детей с историей развития ремесел, историческими корнями, традиционными русскими ремеслами.
- Познакомить детей с технологиями изготовления изделий в технике лоскутной мозаики.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Организационно-педагогические основы образования:

- Выполнение программы рассчитано на 35 часов в год (по одному часу в неделю).
- Возраст воспитанников – учащиеся основной школы.

Актуальной является воспитательная работа дающая возможность научить ребенка сотрудничать со сверстниками и взрослыми, работать в большой и малой группе, быть толерантным к различным мнениям, уметь слушать и слышать, свободно излагать свою точку зрения.

Программа внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика» предназначена для учащихся основной школы. Учебный год предусматривает 70 часов реализации программы.

Программа внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика» составлена на основе примерных программ внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2014.- 111 с.- (Стандарты второго поколения).

Цель программы:

Раскрытие индивидуальности детей в условиях внеурочной деятельности средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в данном виде искусства;
- Научить приемам исполнительского мастерства;
- Научить слушать, видеть и понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- Сформировать комплекс знаний, умений и навыков в данном направлении.
- Развивать творческую активность.
- Воспитывать внимательность, усидчивость, привычку к трудовому усилию, моторику рук, умение работать в коллективе.
- Воспитывать умение видеть красоту.
- Формировать представление об общечеловеческих ценностях.
- Осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством.
- Познакомить детей с историей развития ремесел, историческими корнями, традиционными русскими ремеслами.
- Познакомить детей с технологиями изготовления изделий в технике лоскутной мозаики.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Организационно-педагогические основы образования:

- Выполнение программы рассчитано на 70 часов в год (по два часа в неделю).
- Возраст воспитанников – учащиеся основной школы.

В результате реализации программы для воспитанников созданы условия, которые содействуют развитию индивидуальных и творческих способностей личности, усвоению нравственного, исторического и эстетического опыта поколений на основе активного использования культурного наследия малой родины. Данная программа внеурочной деятельности обеспечивает на межпредметной основе углубление знаний, полученных в рамках отдельных предметов, а также способствует развитию метапредметных способов действий обучающихся основной школы.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО программа внеурочной деятельности ориентирована на становление таких личностных характеристик выпускника как: любящий свой народ, свой край и свою страну; уважающий и принимающий ценности семьи и общества; любознательный, активно и заинтересованно познающий мир; доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

Программа основана на интеграции различных видов деятельности: техники изготовления сувениров, открыток, изделий в технике лоскутной мозаики.

Определенные разделы программы дают возможность знакомить детей с российскими традициями, культурно-национальными особенностями, что очень актуально в наше время.

В данной программе использованы «Современные педагогические технологии в дополнительном образовании» - это открытый тип проекта программы. Возникает реальная возможность отводить то время для детей, которое соответствует их личным способностям и возможностям. Это позволяет им усвоить учебную программу в приемлемом темпе.

Главным принципом работы внеурочной деятельности «Лоскутная мозаика» является: сотворчество, сотрудничество. Программа является интегрированной – изучает определенную область знаний (технология изготовления прихваток, одеял, сумок) и смежные (изготовление сувениров, открыток и картин) с ней направления. Системность обучения и воспитания позволяет построить образовательный процесс от формирования мотивации к деятельности до развития творческой активности, профессионального самоопределения.

Психологическая атмосфера носит комфортный характер.

На каждом занятии 5-10 минут отводится на специальные упражнения, направленные на развитие творческого воображения, наблюдательности, сосредоточения, на формирование мышечной свободы, развитие навыков общения, развитие эмоциональной восприимчивости.

По характеру программа является – **развивающей**.

По способу организации – **интегрированной**.

По направлению – **эстетической**.

Целями обучения учащихся по программе являются:

1. формирование положительных мотиваций к занятиям художественно-прикладной деятельностью, формирование и развитие нравственных и трудовых качеств, необходимых для обучения в школе.

2. создать условия для развития способностей, развитие практических навыков и умений посредством творческой деятельности.
3. формирование творческой активности, самостоятельности. Овладение основными навыками работы с тканью.
4. формирование основы для сознательного выбора профессии, создание дополнительных стартовых возможностей для получения дальнейшего образования.

Содержательные основы

Прогнозируемый воспитательный результат:

- Знают название материалов и рабочих инструментов, безопасные приемы работы при использовании различных тканей ,новые слова и термины;
- Умеют правильно выбрать инструмент и правильно с ним обращаться, организовать рабочее место, правильно создать зарисовки природных мотивов с натуры и их стилизацию.
- Знают основные приемы работы с тканью, с инструментами,
- Знают основные виды техники изготовления лоскутной мозаики: пэчворк, квилт,схемы изготовления лоскутной мозаики.

Прогнозируемый воспитательный эффект:

- Адаптация личности ребенка через трудовое обучение, эстетическое воспитание и творческое общение;
- Владение приемами работы лоскутной мозаики разными техниками;
- Воспитание внимательности, усидчивости, привычки к трудовому усилию, развитие речи, мелкой моторики рук, умение работать в коллективе.
- Развитие творческого мышления, фантазии, художественного вкуса;
- Воспитание усидчивости, аккуратности, активности, уважения и любви к труду;
- Формирование потребности учащихся к саморазвитию.

Ожидаемые результаты

Освоение детьми программы «Лоскутная мозаика» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- *однодневные* - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- *постоянные* - проводятся в помещении, где работают дети;
- *тематические* - по итогам изучения разделов, тем;
- *итоговые* – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся. Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеозображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Каждое занятие во внеурочной деятельности специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность учителя и учащегося по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей; способствовать воспитанию и развитию учащихся, активизировать учебно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, учитель выбирает определенный метод обучения. При этом учитывает особенность контингента детей. Каждое занятие является формой реализации всех функций процесса обучения, организует мотивированную учебно-познавательную деятельность каждого ребенка, качество знаний формируется в системе, индивидуализация обучения осуществляется через дифференцированный подход путем создания условий для усвоения учебного материала с учетом темпа и дозы индивидуально. В целом работа педагога характеризуется особым стилем, манерой работы.

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3

1.Познавательное занятие	Передача информации	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность	Поиск решения проблемы самостоятельно.	Упражнения
4. Творческие упражнения.	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом.	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности.	Игра
7.Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства.	Экспозиция
8.Занятие-соревнование	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9.Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность.	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация
10.Занятие-лекция.	Формирование мотивации, установка на активное восприятие.	
11.Занятие-зачет.	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда.	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование

12.Интегрированное занятие	Развитие интереса учащихся к предмету.	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, стенгазет
13.Модульное занятие	Способствует пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	Самостоятельная деятельность

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Виды декоративно-прикладного искусства	3	1	2
3	Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета	8	2	6
4	Свойства тканей, подбор ниток, игл.	8	2	6
5	Традиционное лоскутное шитьё России. Технологические основы лоскутного шитья.	15	2	13
6	Значение орнамента. Орнамент в одежде. Виды орнаментов.	15	2	13
7	Приёмы получения разнообразных фактур. Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.	15	2	13
8	Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки	4	1	3
	Итого	70	13	57

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА:

1. Вводное занятие.

История развития ремесел, исторические корни, традиционные русские ремесла. Виды традиционных ремесел. Исторические сведения о развитии мировой и отечественной техники и технологии и их роль в современном обществе. Художественные издания по технологиям художественной росписи тканей.

Практическая работа: подготовка рабочего места, материалов и рабочих инструментов; изучение безопасных приемов работы при использовании тканей различной фактуры.

2. Виды декоративно-прикладного искусства.

Основные виды декоративно-прикладного искусства. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды жизни людей.

Особый смысл декора (украшения) в декоративно-прикладном искусстве. Мода и ее связь с декоративным искусством.

Практическая работа: создание зарисовок природных мотивов с натуры и их стилизация.

3. Основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Значение цвета.

Эмоциональное воздействие декоративной композиции. Статичная (европейская схема) и динамичная (восточная) композиции.

Понятие о ритмической, или пластической, композиции, ее тональное решение. Симметричные и асимметричные композиции, их основные решения в построении.

Приемы стилизации реальных форм. Элементы декоративного решения реально существующих форм.

Практическая работа: выполнение статичной, динамичной, симметричной и асимметричной композиций; создание композиции с изображением пейзажа для панно или изготовление сувенира.

Ощущение цвета, вызываемое светом (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовые круги по Гете, Оствальду. Гармоничные сочетания в цветовых кругах.

Практическая работа: составление ахроматической шкалы тонов; разработка и составление цветовых кругов по Гете, Оствальду.

4. Свойства тканей, используемых в лоскутной мозаике.

Свойства шелка, шерсти, хлопчатобумажных тканей, тканей из штапельных и синтетических волокон.

Подбор ниток и игл в зависимости от ткани из которой изготавливается изделие.

Правила работы с технологической документацией. Компьютерные программы общего назначения и их использование.

Практическая работа: компьютерная разработка эскизов со свободным расположением элементов рисунка, композиция изделия.

Художественные особенности лоскутной мозаики построение композиции, решение в цвете рисунка. Инструменты и приспособления для изготовления изделия в технике лоскутной мозаики.

Подбор тканей. Приемы выполнения лоскутной мозаики.

Практическая работа: подбор вариантов композиционного решения изготовления изделия: а) изготовление шаблонов, б) основные мотивы расположения рисунка, выполнение изделия

5. Стиль викторианской эпохи.(техника Крейзи)

История появления техники «Крейзи». Виды техники исполнения данным способом.

Особенности построения композиции в технике «Крейзи» Инструменты и материалы для выполнения.

Практическая работа: выполнение изделия в технике «Крейзи»

6. Значение орнамента, Орнамент в изделие.

Символика в орнаменте. Характерные черты орнаментов народов России. Цветовые сочетания в орнаменте. Символический орнамент. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Каллиграфический, фантастический, пейзажный, животный, предметный орнаменты. Орнамент в круге, в полосе, в квадрате.

Возможности графических редакторов персональных компьютеров в создании эскизов орнаментов, элементов композиций, в изучении сочетания различных цветов. Основы графического моделирования изделий.

Практическая работа: выполнение зарисовки орнаментов, вошедших в сокровищницу мировой культуры; выполнение эскиза для своего изделия.

7. Применение лоскутной мозаики в изделиях.

Понятие стиля в одежде. Виды оформления одежды. Колористическое решение композиции будущего изделия.

Технология применения лоскутной мозаики узелкового для оформления одежды. . Техника изготовления Современные энерго- материалосберегающие, другие перспективные технологии. Применение лоскутной мозаики в оформлении интерьера.

Практическая работа: Выполнение эскиза оформления швейного изделия в технике лоскутной мозаики. Оформление одного из изделий по выбору (прихватка, жилет, сумка.....).

8. Подведение итогов. Подготовка и проведение выставки-ярмарки.

Анализ результатов работы и оценка качества выполнения самостоятельного творческого проекта. Защита проекта.

Практическая работа: проведение выставки-ярмарки творческих работ детей и педагога.

ЛИТЕРАТУРА:

1. **Примерные** программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ (В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др.); под ред. В.А.Горского.-4-е изд.-М.: Просвещение, 2014.- 111 с.- (Стандарты второго поколения).
2. «Художественное лоскутное шитьё», М. Школьная пресса 2004.
3. Журналы «Ручная работа», М.: ООО «Бонниер Пабליкейшенз», 2008.
4. Журнал «Золушка» Техника стиля «Крейзи» №48 2002

Детское творчество – это чудесная и загадочная страна. Данная программа помогает ребенку войти в нее и научиться чувствовать себя творцом. Все разделы программы способствуют познавательной активности, развивают фантазию и дают ребенку множество практических навыков. Такие, например, как сделать своими руками оригинальный подарок, быть дизайнером собственной одежды. Это придает ребенку чувство уверенности и значимости.

Занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания, малейший успех ребенка поощряется.

Программа построена по принципу «от простого к сложному» и практические работы подбираются более сложные и разнообразные к концу учебного года. За год обучения идет накопление знаний технологических приемов, опыт работы с различными видами материалов, умение воплощать идеи.

Программа помогает сформировать мотивацию к предмету деятельности, дает начальные знания и умения, достаточные для самовыражения на данном этапе. Проводится диагностика, выявляются мотивы и наклонности. Дети через практическую деятельность углубляют свой социальный опыт, развивают практические навыки и умения, пополняют запас знаний по данному предмету деятельности.

Программа помогает развивать объемно-пространственное мышление. Индивидуальный подход к ребенку дает возможность более полно раскрыть природные задатки, реализовать его способности и желания, с учетом возраста.

Программа построена таким образом, чтобы ребенок мог с первых занятий увидеть конкретный результат своего труда. Объект труда подбирается по принципу «от простого к сложному». Все работы сохраняются для выставок, чтобы просматривался рост мастерства ребенка.

Практические занятия проводятся в форме индивидуальной работы, где учитываются личностные особенности детей. Основным способом передачи знаний и навыков является демонстрация способа работы с материалом.

Особенно важно для детей объяснить задание от начала до конца, что позволит увидеть конечную цель каждой операции и выполнить задание осознанно, а в процессе работы необходимо напоминать задание и последовательность операций. Все это должно сопровождаться яркой, красочной наглядностью, готовыми образцами, узловыми моментами.

В процессе занятий у детей формируется устойчивая привычка к трудовому усилию. Здесь необходимо ребенку помочь в тот момент, когда он сталкивается с первой трудностью. Необходимо тщательно контролировать самостоятельные действия учащихся, добиваясь устойчивого закрепления усвоенных навыков. Малейший успех и желание ребенка трудиться должны быть отмечены учителем в той или иной форме. В качестве работ подбираются простые в изготовлении образцы. Чтобы дети испытывали радость от своего труда и осознали его нужность, ребенку необходимо решить, кому из близких или друзей он подарит выполненную работу. Изготовление сувениров неплохо приурочить к определенной дате, празднику, событию. Во время занятий обязательно проводятся физкультминутки.

Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков, помогает развивать объемно-пространственное мышление, чувство цвета, реализовать способности и желания ребенка.

Дети пополняют свой запас знаний в художественном оформлении изделий, программа помогает приобрести навыки работы с разными тканями. Получить базовые знания о цвете, материале, рисунке, повышение практических знаний и умений и развития творческой личности.

Все темы и практические работы выбираются в зависимости от интересов, опыта, знаний и уровня подготовленности детей. При выполнении работ всегда есть возможность творческого, вариативного подхода к изготовлению той или иной работы.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ:

1. На рабочем месте не должно быть ничего лишнего.
2. Каждый предмет кладите на отведенное для него место, чтобы искать при повторном использовании.
3. Все, чем во время работы приходится пользоваться чаще, нужно класть ближе, и наоборот.
4. Размещайте предметы на рабочем месте так, чтобы их расположение соответствовало естественным движениям рук. Например, предметы, которые берутся правой рукой, должны лежать справа, а те, которые берутся левой, - слева.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТБ РАБОТАЮЩИХ НА РУЧНЫХ ОПЕРАЦИЯХ

1. Будь внимателен на работе.
2. Помни, что неисправный инструмент и незнание безопасных способов труда приводит к несчастному случаю.
3. Строго соблюдай правила личной гигиены и санитарной нормы на рабочем месте.
4. Выполняй все правила безопасных способов труда и требуй выполнения их от работающих рядом с тобой.
5. В случае ранения, ожога, немедленно обратись за медпомощью и поставь в известность руководителя.
6. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
7. Передавать ножницы кольцами вперед.
8. Шить с наперстком, чтобы не проколоть пальцы.
9. Во время работы нельзя вкалывать иголки в одежду, только в специальные подушечки.
10. Осторожно обращаться с шилом.
11. По окончании работы приведи в порядок рабочее место.

Учебно –тематическое планирование по внеурочке (35 часов).

№ уро ка	Тема	Дата занятий		Кол-во часов			Практическая работа	Основное содержание	Предполагаемый результат	Примеча ние
		план	факт	все- го	теория	прак тика				
1	-Вводное занятие - Знакомство с Лоскутной техникой. -Народное искусство и художественные промыслы.	2.09		1	1	-		История лоскутной техники. Знакомство с творчеством народных умельцев своего края, художественные промыслы.	Знание истории лоскутной техники. Знать народных умельцев своего края.	
2	Виды декоративно- прикладного искусства.			1	0,5	0,5	Пр р.№1.- Выполнение образцов декоративно- прикладного искусства, лоскутных узоров.	Понятие «декоративно- прикладное искусство. изучение лучших работ мастеров декоративно- прикладного искусства родного края. Анализировать особенности декоративно- прикладного искусства народов России.	Знание видов народного декоративно- прикладного творчества.	
3	-Основы композиции в декоративно- прикладном искусстве, значение , цвета. -Понятие о			3	1	2	Пр р.№2.- Изучения гармонических цветовых композиций. Создать графические	Понятие «композиция». Правила, приёмы и средства композиции. Фактура, текстура	Знание понятия «композиция, определения цветовых сочетаний,	

	композиции её тональное решение. -Спектр цвета.	1					композиции на листе	и колорит в	умение	
							бумаги. Прр.№3- Изготовление спектра цвета..	композиции. Цветовые сочетания: основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Гармонические цветовые композиции.	подбирать цвет.	
4	-Свойство тканей, подбор ниток ,игл, инструменты, приспособления, изготовление шаблонов .ТБ.	1		4	2	2	Пр р.№4,5- Изучение свойств тканей, выбор ниток, игл для работы, изготовления шаблонов.	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Подбор инструментов и приспособлений, изготовление шаблонов для выполнения изделия.	Значение свойств тканей, с которыми работаем, правильное применение инструментов и приспособлений. исключение травматизма.	

5	-Традиционное лоскутное шитьё России. Технологические основы лоскутного шитья. -История появления техники "Крези". -Выполнение изделия в технике "Крези"	История появления техники «Крези»		8	2	6	Прр.№6,7,8,9,10,11. Выполнение традиционных узоров в лоскутном шитье. Пр р.№6- «Спираль» Пр р.№7 «Изба» Пр р.№8 - «Колодец» Пр р.№9,10,11 - «Крейзи»	Традиционные лоскутное шитьё, виды лоскутного шитья, техника выполнения. Технология соединения деталей в изделии. Обработка срезов лоскутного изделия.	Уметь применить технику выполнения узоров в лоскутной технике.	
6	-Значение орнамента. - Орнамент в одежде. -Виды орнаментов: символика в орнаменте, эскиз своего изделия, выполнение изделия.	Значение орнамента, виды орнаментов		7	2	5	Пр р.№12,13,14, 15,16. Пр р.№12- зарисовка природных мотивов орнамента . Пр р.№13.- выполнение образца с применением орнамента . Пр р.№14,15,16- выполнение изделия.	Понятие «орнамент» . Символика в орнаменте. Применение орнамента в лоскутной мозаике. Цветовое сочетание. Выполнение образца и изготовление изделия с применением орнамента.	Знание понятия «орнамент». Уметь применить технику выполнения орнамента в изделии.	
7	Приёмы получения разнообразных фактур. -Воспроизведение образцов традиционного лоскутного шитья.	Приёмы получения разнообразных фактур		8	2	6	Пр р.№ 17,18,19,20,21,22. Пр р.№17- виды стилей и зарисовка эскизов стилей. Пр р.№18-эскизы	Основные виды стилей в моде. Краткая характеристика каждого стиля. Зарисовка эскизов стилей. Умение создавать графические	Знание понятия «Стиль». Умение зарисовать виды стилей .Уметь выполнять эскизы в технике лоскутной мозаики.	

	-Понятие стиля в одежде. -Лоскутная мозаика в оформлении интерьера.						оформление интерьера в технике лоскутной мозаики. Пр р.№19,20,21,22- выполнение изделий.	композиции выбранного изделия. Технология выполнения выбранного изделия.		
8	Подведение итогов -Ярмарки. -Итоги. -Выставка изделий.			3	1	2	Пр р.№23.Окончательная обработка изделия. Пр р.№24. – проведение выставки изделий.	Выполнить окончательную обработку изделия. ВТО. Придать изделию товарный вид. Оформить	Знание окончательно обработки изделия. Умение подготовить	
								школьную выставку выполненных изделий в лоскутной технике.	выставку изделий в лоскутной мозаике.	
	Итого :			35	11,5	23, 5				

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.